**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH**

**OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VI**

**ROK SZKOLNY 2020/2021**

**PROGRAM „Słowa z uśmiechem”**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **ocena: dopuszczający** | **ocena: dostateczny** | **ocena: dobry** | **ocena: bardzo dobry** | **ocena: celujący** |
| **UCZEŃ** |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe**  | rozpoznaje bohaterów powieściformułuje pytania na wskazany tematkonfrontuje sytuacje z tekstu z własnymi doświadczeniamizna pojęcie *fikcja* *literacka* | prezentuje bohaterówbuduje zróżnicowane pytaniaopisuje reakcje bohaterówdostrzega fikcyjny charakter świata przedstawionegouczestniczy w dyskusji na temat wyrazów obcych  | uzasadnia swoją opinię na temat bohatera właściwie dobranymi argumentamiwykorzystuje informacje z tekstu do tworzenia pytańwyjaśnia, na czym polega fikcja realistycznadobiera argumenty w dyskusji | ocenia predyspozycje bohatera do pełnienia funkcji społecznejtworzy uporządkowany zestaw pytańocenia założenia projektuodwołuje się w dyskusji do przykładów użycia języka w mediach | wyraża opinię na temat obecności w języku wyrazów obcych i zapożyczonych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| prezentuje krótko bohaterkę tekstuwyszukuje w tekście informacje na temat dawnej szkoływskazuje w tekście kwestie bohaterów i słowa narratora | opisuje miejsce na podstawie ilustracji i fotografii omawia różnice między szkołą dawną i współczesnązna funkcje dialogu w tekście literackimzapisuje dialog, korzystając z rad zmieszczonych w podręczniku | wyraża opinię o szkole w różnych epokachwyszukuje w wypowiedziach dialogowych elementy charakterystyki pośredniejzapisuje poprawnie dialog, | w opisie bohatera uwzględnia wnioski wyciągnięte z przedstawionych zdarzeń rozpoznaje różne informacje zawarte w uzupełnieniach dialogowychzapisuje dialog, używając różnorodnych uzupełnień dialogowych | redaguje bezbłędny językowo dialog – oryginalny pod względem treści i stylu |
| wyszukuje w tekście informacje dotyczące miejsca akcjiporządkuje zdarzenia w kolejności chronologicznejwyszukuje w tekście neologizmy | ustala czas akcjiwyszukuje informacje w tekście wskazuje elementy komizmu w utworze wymienia większość cech klasycznej baśni | objaśnia, kim są bohaterowie tekstu, relacjonuje pojedynek maszyny i człowiekawyjaśnia inwencję autora w tworzeniu neologizmów | tworzy notatkę encyklopedyczną używa ze zrozumieniem słowa absurd formułuje przesłanie utworu | objaśnia intertekstualny charakter opowiadaniaredaguje bezbłędne językowo opowiadanie s.f. inspirowane tekstem baśni – oryginalne pod względem treści i stylu |
| wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelniczezna pojęcie *adresat* *wiersza*określa nastrój wiersza | wymienia czynności kreujące kolejne elementy obrazy poetyckiegookreśla osobę mówiącą oraz adresata wierszawykorzystuje pozawerbalne środki wyrazu  | używa funkcjonalnie epitetów w opisie obrazu poetyckiegoopisuje osobę mówiącą i adresata wierszaobjaśnia przenośne znaczenia w wierszu | przywołuje konteksty literackie w analizie i interpretacji utworuokreśla rolę wyobraźni w odbiorze tekstu poetyckiegowyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich | tworzy tekst poetycki inspirowany wierszem Zbigniewa Herberta – oryginalny pod względem treści i formy |
| czyta uważnie przypowieść określa cechy i postawy bohaterów przypowieściwie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | odtwarza wydarzenia przedstawione w tekścieocenia zachowanie pana wobec sługrozumie znaczenia słów i pojęć: *drugie* *dno*, *prawdy* *moralne* | określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieścianalizuje problem winy i karyprzytacza i objaśnia przesłanie przypowieściokreśla cechy fabuły przypowieści | objaśnia znaczenia słowa *talent,* objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionegoomawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym | odwołuje się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowychw sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania |
| czyta uważnie przypowieść określa cechy i postawy bohaterów przypowieściwie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | odtwarza wydarzenia przedstawione w tekścierozumie znaczenie pojęcia *przesłanie* *utworu* | określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieściokreśla cechy fabuły przypowieściodczytuje podstawowe treści ukryte  | objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionegoomawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym | omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych |
|  | czyta uważnie przypowieść określa cechy i postawy bohaterów przypowieściwie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | odtwarza wydarzenia przedstawione w tekściezna cechy przypowieści jako gatunku literackiego | określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieściokreśla cechy przypowieściodczytuje treści ukryte objaśnia przesłanie przypowieściwskazuje cechy gatunkowe | objaśnia przenośne znaczenia elementów świata przedstawionegoomawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnymwyjaśnia uniwersalny charakter utworu | odwołuje się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowychw sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględnia motywy ich działania |
| zapisuje tytuły ilustracji w formie równoważników zdań dostrzega uosobienia w tekścieumiejętnie korzysta ze słownika języka polskiego w celu objaśnienia wskazanego hasłazna pojęcie *morał* | przytacza właściwe fragmenty tekstuwie, jaką funkcję pełni uosobienie w bajkach ocenia postępowanie bohaterówformułuje pouczenie wynikające z utworu | przekształca wypowiedzi bohaterów na współczesną wersję językowąpoprawnie dopasowuje epitety i określenia dotyczące poszczególnych bohaterówzna pojęcie *ironia*uogólnia przesłanie tekstu za pomocą przysłowia | proponuje interpretację głosową kwestii wypowiadanych przez bohaterów tekstuwskazuje fragment tekstu o charakterze podsumowaniadostrzega ironiczny charakter epitetu formułuje poprawną i bogatą językowo wypowiedź o przyjaźni | tworzy scenariusz krótkiego filmu inspirowanego bajką Ignacego Krasickiego – oryginalny pod względem treści i stylu |
| dostrzega komizm w bajkachwie, że w bajkach zwierzęta uosabiają cechy ludzkiezna pojęcie *kontrast*rozpoznaje bajkę omawia morał wybranej bajki | zna pojęcie *komizm*określa cechy charakteru bohaterów zwierzęcych w bajkachwskazuje w bajkach elementy zestawione na zasadzie kontrastuwskazuje różnice pomiędzy bajką i baśnią | objaśnia, na czym polega komizm w wybranych bajkachobjaśnia pojęcie *alegoria*używa skontrastowanych epitetów w wypowiedzi na temat bajekwskazuje cechy bajki  | rozpoznaje różne rodzaje komizmuwskazuje przykłady alegorii w tekstach bajekobjaśnia funkcję kontrastu w bajkachwyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter bajek | wyraża opinię na temat wartości przedstawionych w bajkach Ignacego Krasickiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
|  | wskazuje analogie między fragmentami tekstu a ich ilustracją objaśnia czas zdarzeń przywołanych przez jednego z bohaterówprzedstawia bohaterówwyodrębnia wypowiedzi bohaterówrozpoznaje typy zdań | odtwarza główne wydarzenia utworudostrzega różnicę między czasem akcji, a czasem przywołanych, wcześniejszych zdarzeńopisuje zachowanie skontrastowanych postacizna pojęcie *monolog* | porządkuje wydarzenia według podanego schematuzna pojęcie *retrospekcja*objaśnia przemianę bohateranazywa uczucia i emocje eksponowane w wypowiedziach postaci | charakteryzuje sposób prowadzenia narracjiokreśla funkcję retrospekcji w omawianym utworzeomawia wartości wyeksponowane w tekścieprzestrzega zasad interpunkcji  | opracowuje scenariusz inscenizacji ballady Adama Mickiewicza – oryginalny pod względem treści i stylu |
|  | czyta uważnie tekst, przypisy i zapoznaje się z kontekstem historycznym utworuprzedstawia bohatera utworu | opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworzeopisuje bohatera utworu | określa temat utworuopisuje postawę bohatera utworuprzedstawia i uzasadnia swoje zdaniewskazuje użyte w utworze środki językowe | opisuje miejsce akcji ocenia postawę bohatera utworuobjaśnia znaczenie legendy literackiejokreśla funkcję użytych środków językowych | wyjaśnia symboliczne znaczenie obrazów poetyckichporównuje Leonidasa z generałem Sowińskim |
|  | wyszukuje informacje na temat bohaterki wierszapodaje skojarzenia z wyrazem *przepaść*określa znaczenie gestu podania rękizna pojęcie *sytuacja* *liryczna*rozpoznaje wiersz biały | podaje informacje na temat bohaterki wierszadopasowuje pojęcia do dwóch przestrzeni literackich w wierszu analizuje uczucia bohaterkiwskazuje cząstkę wiersza ujawniającą obecność osoby mówiącejzna cechy wiersza białego | wyodrębnia w wierszu obrazy objaśnia różnice między przestrzeniami w wierszuprzedstawia uczucia bohaterki,objaśnia pojęcie *sytuacja* *liryczna* w odniesieniu do wiersza Tadeusza Różewiczaanalizuje budowę wiersza  | opisuje obrazy poetyckie z wiersza i nadaje im tytułyobjaśnia znaczenia przenośni poetyckichprzedstawia refleksje na temat utworu,określa wartości istotne dla osoby mówiącejproponuje interpretację głosową utworu | formułuje refleksje na temat problemu poruszonego w wierszu w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i styluobjaśnia związki między warstwą formalną i znaczeniową tekstu |
| **II. Kształcenie językowe** | wyszukuje wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniachzna zasady pisowni *ó* i *u,* stara się je stosowaćkorzysta ze słownika ortograficznegorozpoznaje czasownik wśród innych części mowyrozpoznaje w tekście formy liczb, czasów, osób, rodzajów gramatycznych czasownikarozpoznaje nieosobowe formy czasownikarozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane wskazuje formy w stronie czynnej i biernej | stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *ó* i *u*tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownikatworzy formy różnych czasów czasownikaodmienia czasowniki przez osoby i rodzajewskazuje w tekście bezokoliczniki oraz formy nieosobowe zakończone na -*no*, -*to*zna pojęcia *czasowniki* *przechodnie* i *czasowniki* *nieprzechodnie* | zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniachprzekształca formy osobowe czasowników na bezokoliczniki przekształca formy osobowe czasowników na formy nieosobowepoprawnie i celowo używa czasowników dokonanych i niedokonanychodróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich | zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniachstosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne czasownikówfunkcjonalnie stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w swoich wypowiedziachużywa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi | przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* i *u*twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników oraz zasad ich pisowni |
| rozpoznaje formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającegozna zasady akcentowania wyrazów w formie trybu przypuszczającego | tworzy formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającegostara się stosować zasady akcentowania wyrazów  | przekształca zdania, wykorzystując różne formy trybu czasownikapoprawnie akcentuje większość czasowników w formie trybu przypuszczającego | funkcjonalnie stosuje różne formy trybu czasownika w swoich wypowiedziachpoprawnie akcentuje czasowniki w formie trybu przypuszczającego | wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie zdobytą wiedzę na temat trybów czasownika |
| rozpoznaje w zdaniach zaimek zwrotny *się*zna konstrukcje językowe z zaimkiem zwrotnym *się* | stosuje formy zaimka zwrotnego *się* w sytuacjach typowych | opisuje różnice między czasownikami z zaimkiem *się* i bez niegopoprawnie stosuje *się* | omawia funkcje zaimka zwrotnego *się* w różnych konstrukcjach składniowych | używa funkcjonalnie czasowników z zaimkiem zwrotnym *się* w sytuacjach nietypowych |
| rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowyrozpoznaje związki przysłówka z czasownikiemzna stopnie przysłówkastopniuje przysłówki | wie, od jakich części mowy tworzone są przysłówkizestawia przysłówki o przeciwstawnym znaczeniu,  | rozpoznaje związki przysłówka z przymiotnikiem lub przysłówkiemobjaśnia funkcję stopni przysłówka | rozpoznaje wyrażenia przyimkowe w funkcji przysłówkówfunkcjonalnie używa różnych stopni przysłówka w swoich wypowiedziach | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i stopniowania przysłówków oraz zasad ich pisowni |
| rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowyodróżnia liczebniki główne od porządkowych | wykorzystuje wiedzę o zależności form liczebnika od form określanego rzeczownikarozpoznaje liczebniki zbiorowe, ułamkowe i nieokreślone | wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli orzeczenia od niektórych liczebników określających podmiotstosuje prawidłowe formy liczebników  | używa poprawnych form liczebników w związkach wyrazowychfunkcjonalnie stosuje różne typy liczebników w swoich wypowiedziach | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i funkcji różnych typów liczebników |
| rozpoznaje przyimek wśród innych części mowy rozpoznaje przyimki proste i złożonewie, jak zbudowane jest wyrażenie przyimkowe | tworzy przyimki złożone wie, że przyimki wymagają użycia odpowiedniego przypadka rzeczownikarozpoznaje przyimki funkcjonujące tylko w wyrażeniach przyimkowych | używa poprawnych wyrażeń przyimkowych w celu okreś­lenia relacji przestrzennych, czasowych oraz innych zależności odróżnia wyrażenia funkcjonujące jak przyimek od wyrażeń w funkcji przysłówka | poprawnie zapisuje przyimki złożonepoprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowefunkcjonalnie stosuje wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przyimków, wyrażeń przyimkowych oraz ich funkcji |
| zna pojęcie *spójnik*rozpoznaje niektóre spójniki wśród innych części mowy | wskazuje spójniki, przed którymi zasadniczo nie stawia się przecinków | objaśnia funkcję spójników w zdaniach pojedynczych i złożonych | funkcjonalnie używa spójników w swoich wypowiedziach | twórczo wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia spójników  |
|  | zna pojęcie *wykrzyknik* jako część mowyrozpoznaje wykrzykniki w tekściezna pojęcie *partykuła*rozpoznaje partykuły w tekście | uzupełnia wypowiedzi odpowiednimi wykrzyknikamiwie, że wykrzyknik nie wchodzi w związki wyrazowe w zdaniu | używa wykrzykników w wypowiedziachrozpoznaje funkcje wykrzyknikówużywa partykuł w wypowiedziachrozpoznaje funkcje partykuł | określa funkcje wykrzyknikówpoprawnie zapisuje wykrzyknikiokreśla funkcje partykułpoprawnie zapisuje partykuły | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wykrzyknikach oraz partykułach i ich funkcji do budowania wypowiedzi o charakterze artystycznym |
| wyszukuje wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniachzna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy,  | stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu *nie* z różnymi częściami mowy | zapisuje poprawnie większość wyrazów z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania poznanych wyrazów z trudnością w zakresie pisowni *nie* |
| **III. Tworzenie wypowiedzi** | odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnychpodejmuje próby przekształcenia zdań złożonych na pojedyncze oraz zastępowania słów i wyrażeń szczegółowych ogólnymipisze notatkęudziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytaniasłucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowierozpoznaje argumenty w wypowiedziwyszukuje w tekście informacjetworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | sporządza plan najważniejszych zdarzeńprzekształca zdania złożone na pojedyncze oraz zastępuje słowa i wyrażenia szczegółowe ogólnymiredaguje notatkę, korzystając z rad w podręcznikukrótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistościąwłącza się do rozmowy w kulturalny sposóbposługuje się argumentami w rozmowieocenia przydatność uzyskanych informacjitworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | wyciąga wnioski na temat przyczyn i skutków zdarzeń w bajceuogólnia przesłanie bajki za pomocą trafnie dobranego przysłowiaredaguje poprawną językowo i stylistycznie notatkęwypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kulturyreaguje na wypowiedzi innych rozmówcówrozpoznaje argumenty odnoszące się do faktów, logiki oraz odnoszące się do emocjidokonuje selekcji informacjitworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | używa ze zrozumieniem słów *manipulacja* i *hipokryzja* w wypowiedzi na temat działań głównej bohaterkiwie, jaka jest funkcja stylistyczna przekształceń składniowych i leksykalnychredaguje zwięzłą notatkę świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedziprezentuje własne stanowisko w rozmowieużywa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska | redaguje bezbłędną językowo oraz formalnie notatkę – oryginalną pod względem treści i stylupisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w wypowiedziach ustnychoperuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznychw sposób szczególny dba o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną i składniową wypowiedzizapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i podział logiczny w formie akapitówpodejmuje działalność literacką i kulturalnąprowadzi blog internetowy tworzy prezentacje multimedialne **•** redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową |
| wypracowuje skuteczne metody selekcji informacjitworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe |
|  | sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedziredaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formachopowiada o treści przeczytanych utworówwie, że współczesne komunikaty (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznymtworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstuodwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach | sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzitworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planuomawia problematykę przeczytanych utworówużywa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowejtworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworówstosuje zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych | stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego i szczegółowegorozplanowuje kompozycję układu treści w notatcefunkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w wypowiedziach na temat tekstówzapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMStworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstufunkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych | dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowegofunkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatekopowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kulturyzna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowejtworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworówfunkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach |  |
| **IV. Samokształcenie** | czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjnezapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródełkorzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe)korzysta z zasobów szkolnej bibliotekipodejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z internetuzna legendy związane ze swoim regionemkorzysta z internetu w celach edukacyjnychkształci umiejętności tworzenia prezentacji multimedialnej  | czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowaporządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacjewybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasjizna zasady korzystania i zasobów bibliotecznychocenia przydatność uzyskanych informacjiwyszukuje informacje na temat ważnych zdarzeń i postaci związanych ze sowim regionemrozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu | czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treścizapisuje informacje za pomocą edytora tekstuselekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowychkorzysta z zasobów bibliotek *on-line*konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowychwykorzystuje wiedzę i umiejętności do przetwarzania informacji o życiu kulturalnym regionuzna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich | czytając głośno, przekazuje intencję tekstuopracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacjigromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacjifunkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacjikrytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródełaktywnie interesuje się życiem kulturalnym swojego regionupostrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań | wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacjiopracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plikówwykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiegozwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności)przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów internetuopisuje źródła internetowebierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego |
| **Lektura obowiązkowa i uzupełniająca** | czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego | czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony | czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki | czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami | chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych |

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY VI**

**NA OCENY ROCZNE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **ocena: dopuszczający** | **ocena: dostateczny** | **ocena: dobry** | **ocena: bardzo dobry** | **ocena: celujący** |
| **UCZEŃ** |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe**  | rozpoznaje bohaterów powieściformułuje pytania na wskazany tematkonfrontuje sytuacje z tekstu z własnymi doświadczeniamizna pojęcie *fikcja* *literacka* | prezentuje bohaterówbuduje zróżnicowane pytaniaopisuje reakcje bohaterówdostrzega fikcyjny charakter świata przedstawionegouczestniczy w dyskusji na temat wyrazów obcych  | uzasadnia swoją opinię na temat bohatera właściwie dobranymi argumentamiwykorzystuje informacje z tekstu do tworzenia pytańwyjaśnia, na czym polega fikcja realistycznadobiera argumenty w dyskusji | ocenia predyspozycje bohatera do pełnienia funkcji społecznejtworzy uporządkowany zestaw pytańocenia założenia projektuodwołuje się w dyskusji do przykładów użycia języka w mediach | wyraża opinię na temat obecności w języku wyrazów obcych i zapożyczonych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| prezentuje krótko bohaterkę tekstuwyszukuje w tekście informacje na temat dawnej szkoływskazuje w tekście kwestie bohaterów i słowa narratora | opisuje miejsce na podstawie ilustracji i fotografii omawia różnice między szkołą dawną i współczesnązna funkcje dialogu w tekście literackimzapisuje dialog, korzystając z rad zmieszczonych w podręczniku | wyraża opinię o szkole w różnych epokachwyszukuje w wypowiedziach dialogowych elementy charakterystyki pośredniejzapisuje poprawnie dialog, | w opisie bohatera uwzględnia wnioski wyciągnięte z przedstawionych zdarzeń rozpoznaje różne informacje zawarte w uzupełnieniach dialogowychzapisuje dialog, używając różnorodnych uzupełnień dialogowych | redaguje bezbłędny językowo dialog – oryginalny pod względem treści i stylu |
| wyszukuje w tekście informacje dotyczące miejsca akcjiporządkuje zdarzenia w kolejności chronologicznejwyszukuje w tekście neologizmy | ustala czas akcjiwyszukuje informacje w tekście wskazuje elementy komizmu w utworze wymienia większość cech klasycznej baśni | objaśnia, kim są bohaterowie tekstu, relacjonuje pojedynek maszyny i człowiekawyjaśnia inwencję autora w tworzeniu neologizmów | tworzy notatkę encyklopedyczną używa ze zrozumieniem słowa absurd formułuje przesłanie utworu | objaśnia intertekstualny charakter opowiadaniaredaguje bezbłędne językowo opowiadanie s.f. inspirowane tekstem baśni – oryginalne pod względem treści i stylu |
| wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelniczezna pojęcie *adresat* *wiersza*określa nastrój wiersza | wymienia czynności kreujące kolejne elementy obrazy poetyckiegookreśla osobę mówiącą oraz adresata wierszawykorzystuje pozawerbalne środki wyrazu  | używa funkcjonalnie epitetów w opisie obrazu poetyckiegoopisuje osobę mówiącą i adresata wierszaobjaśnia przenośne znaczenia w wierszu | przywołuje konteksty literackie w analizie i interpretacji utworuokreśla rolę wyobraźni w odbiorze tekstu poetyckiegowyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich | tworzy tekst poetycki inspirowany wierszem Zbigniewa Herberta – oryginalny pod względem treści i formy |
| czyta uważnie przypowieść określa cechy i postawy bohaterów przypowieściwie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | odtwarza wydarzenia przedstawione w tekścieocenia zachowanie pana wobec sługrozumie znaczenia słów i pojęć: *drugie* *dno*, *prawdy* *moralne* | określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieścianalizuje problem winy i karyprzytacza i objaśnia przesłanie przypowieściokreśla cechy fabuły przypowieści | objaśnia znaczenia słowa *talent,* objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionegoomawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym | odwołuje się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowychw sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania |
| czyta uważnie przypowieść określa cechy i postawy bohaterów przypowieściwie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | odtwarza wydarzenia przedstawione w tekścierozumie znaczenie pojęcia *przesłanie* *utworu* | określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieściokreśla cechy fabuły przypowieściodczytuje podstawowe treści ukryte  | objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionegoomawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym | omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych |
|  | czyta uważnie przypowieść określa cechy i postawy bohaterów przypowieściwie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | odtwarza wydarzenia przedstawione w tekściezna cechy przypowieści jako gatunku literackiego | określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieściokreśla cechy przypowieściodczytuje treści ukryte objaśnia przesłanie przypowieściwskazuje cechy gatunkowe | objaśnia przenośne znaczenia elementów świata przedstawionegoomawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnymwyjaśnia uniwersalny charakter utworu | odwołuje się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowychw sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględnia motywy ich działania |
| zapisuje tytuły ilustracji w formie równoważników zdań dostrzega uosobienia w tekścieumiejętnie korzysta ze słownika języka polskiego w celu objaśnienia wskazanego hasłazna pojęcie *morał* | przytacza właściwe fragmenty tekstuwie, jaką funkcję pełni uosobienie w bajkach ocenia postępowanie bohaterówformułuje pouczenie wynikające z utworu | przekształca wypowiedzi bohaterów na współczesną wersję językowąpoprawnie dopasowuje epitety i określenia dotyczące poszczególnych bohaterówzna pojęcie *ironia*uogólnia przesłanie tekstu za pomocą przysłowia | proponuje interpretację głosową kwestii wypowiadanych przez bohaterów tekstuwskazuje fragment tekstu o charakterze podsumowaniadostrzega ironiczny charakter epitetu formułuje poprawną i bogatą językowo wypowiedź o przyjaźni | tworzy scenariusz krótkiego filmu inspirowanego bajką Ignacego Krasickiego – oryginalny pod względem treści i stylu |
| dostrzega komizm w bajkachwie, że w bajkach zwierzęta uosabiają cechy ludzkiezna pojęcie *kontrast*rozpoznaje bajkę omawia morał wybranej bajki | zna pojęcie *komizm*określa cechy charakteru bohaterów zwierzęcych w bajkachwskazuje w bajkach elementy zestawione na zasadzie kontrastuwskazuje różnice pomiędzy bajką i baśnią | objaśnia, na czym polega komizm w wybranych bajkachobjaśnia pojęcie *alegoria*używa skontrastowanych epitetów w wypowiedzi na temat bajekwskazuje cechy bajki  | rozpoznaje różne rodzaje komizmuwskazuje przykłady alegorii w tekstach bajekobjaśnia funkcję kontrastu w bajkachwyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter bajek | wyraża opinię na temat wartości przedstawionych w bajkach Ignacego Krasickiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
|  | wskazuje analogie między fragmentami tekstu a ich ilustracją objaśnia czas zdarzeń przywołanych przez jednego z bohaterówprzedstawia bohaterówwyodrębnia wypowiedzi bohaterówrozpoznaje typy zdań | odtwarza główne wydarzenia utworudostrzega różnicę między czasem akcji, a czasem przywołanych, wcześniejszych zdarzeńopisuje zachowanie skontrastowanych postacizna pojęcie *monolog* | porządkuje wydarzenia według podanego schematuzna pojęcie *retrospekcja*objaśnia przemianę bohateranazywa uczucia i emocje eksponowane w wypowiedziach postaci | charakteryzuje sposób prowadzenia narracjiokreśla funkcję retrospekcji w omawianym utworzeomawia wartości wyeksponowane w tekścieprzestrzega zasad interpunkcji  | opracowuje scenariusz inscenizacji ballady Adama Mickiewicza – oryginalny pod względem treści i stylu |
|  | czyta uważnie tekst, przypisy i zapoznaje się z kontekstem historycznym utworuprzedstawia bohatera utworu | opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworzeopisuje bohatera utworu | określa temat utworuopisuje postawę bohatera utworuprzedstawia i uzasadnia swoje zdaniewskazuje użyte w utworze środki językowe | opisuje miejsce akcji ocenia postawę bohatera utworuobjaśnia znaczenie legendy literackiejokreśla funkcję użytych środków językowych | wyjaśnia symboliczne znaczenie obrazów poetyckichporównuje Leonidasa z generałem Sowińskim |
|  | wyszukuje informacje na temat bohaterki wierszapodaje skojarzenia z wyrazem *przepaść*określa znaczenie gestu podania rękizna pojęcie *sytuacja* *liryczna*rozpoznaje wiersz biały | podaje informacje na temat bohaterki wierszadopasowuje pojęcia do dwóch przestrzeni literackich w wierszu analizuje uczucia bohaterkiwskazuje cząstkę wiersza ujawniającą obecność osoby mówiącejzna cechy wiersza białego | wyodrębnia w wierszu obrazy objaśnia różnice między przestrzeniami w wierszuprzedstawia uczucia bohaterki,objaśnia pojęcie *sytuacja* *liryczna* w odniesieniu do wiersza Tadeusza Różewiczaanalizuje budowę wiersza  | opisuje obrazy poetyckie z wiersza i nadaje im tytułyobjaśnia znaczenia przenośni poetyckichprzedstawia refleksje na temat utworu,określa wartości istotne dla osoby mówiącejproponuje interpretację głosową utworu | formułuje refleksje na temat problemu poruszonego w wierszu w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i styluobjaśnia związki między warstwą formalną i znaczeniową tekstu |
|  | czyta tekst i przypisyopowiada treść mitu | wymienia imiona pierwszych bóstwwyodrębnia etapy powstawania świataopowiada o powstaniu człowieka | opowiada o powstaniu świata według mitologiiwyjaśnia znaczenia frazeologizmów pochodzących z mitologii | opisuje walki bogów i określa ich emocjeużywa frazeologizmów mitologicznych w zdaniach odnoszących się do współczesności | wypowiada się w roli Zeusainterpretuje mit o czterech wiekach ludzkości |
|  | czyta tekst i przypisywyszukuje w tekście informacje o poszczególnych etapach stwarzania świata | nazywa stwarzane kolejno bytyopisuje świat stworzony przez Bogaporównuje mitologiczny i biblijny opis powstawania świata | opisuje sposób stwarzania świata przez Bogapodaje cechy Bogawymienia przywileje i obowiązki człowieka | objaśnia znaczenie słów: Bóg stworzył człowieka na swój obrazwskazuje podobieństwa między mitologicznym i biblijnym stworzenie świata | wyjaśnia symboliczne znaczenie liczby siedem, korzysta ze słownika symboli, interpretuje znaczenie fresku Michała Anioła *Stworzenie* *Adama* i wskazuje jego związek z tekstem biblijnym |
|  | przytacza epitety z wierszawyszukuje porównania dotyczące zwierzątzna pojęcie *obraz* *poetycki* | wymienia elementy krajobrazu z wierszawskazuje przenośnie mające charakter ożywieniaokreśla cechy obrazu poetyckiego | nadaje tytuły kolejnym zwrotkom wierszaobjaśnia znaczenie przenośnirozumie wpływ środków językowych na charakter obrazu poetyckiego | wybiera epitety najpełniej oddające istotę opisywanych obiektówpodpisuje ilustracje trafnie dobranymi metaforamiobjaśnia pojęcie *obraz* *poetycki*  | analizuje tekst na poziomie metaforycznymfunkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza |
| **II. Kształcenie językowe** | wyszukuje wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniachzna zasady pisowni *ó* i *u,* stara się je stosowaćkorzysta ze słownika ortograficznegorozpoznaje czasownik wśród innych części mowyrozpoznaje w tekście formy liczb, czasów, osób, rodzajów gramatycznych czasownikarozpoznaje nieosobowe formy czasownikarozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane wskazuje formy w stronie czynnej i biernej | stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *ó* i *u*tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownikatworzy formy różnych czasów czasownikaodmienia czasowniki przez osoby i rodzajewskazuje w tekście bezokoliczniki oraz formy nieosobowe zakończone na -*no*, -*to*zna pojęcia *czasowniki* *przechodnie* i *czasowniki* *nieprzechodnie* | zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniachprzekształca formy osobowe czasowników na bezokoliczniki przekształca formy osobowe czasowników na formy nieosobowepoprawnie i celowo używa czasowników dokonanych i niedokonanychodróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich | zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniachstosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne czasownikówfunkcjonalnie stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w swoich wypowiedziachużywa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi | przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* i *u*twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników oraz zasad ich pisowni |
| rozpoznaje formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającegozna zasady akcentowania wyrazów w formie trybu przypuszczającego | tworzy formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającegostara się stosować zasady akcentowania wyrazów  | przekształca zdania, wykorzystując różne formy trybu czasownikapoprawnie akcentuje większość czasowników w formie trybu przypuszczającego | funkcjonalnie stosuje różne formy trybu czasownika w swoich wypowiedziachpoprawnie akcentuje czasowniki w formie trybu przypuszczającego | wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie zdobytą wiedzę na temat trybów czasownika |
| rozpoznaje w zdaniach zaimek zwrotny *się*zna konstrukcje językowe z zaimkiem zwrotnym *się* | stosuje formy zaimka zwrotnego *się* w sytuacjach typowych | opisuje różnice między czasownikami z zaimkiem *się* i bez niegopoprawnie stosuje *się* | omawia funkcje zaimka zwrotnego *się* w różnych konstrukcjach składniowych | używa funkcjonalnie czasowników z zaimkiem zwrotnym *się* w sytuacjach nietypowych |
| rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowyrozpoznaje związki przysłówka z czasownikiemzna stopnie przysłówkastopniuje przysłówki | wie, od jakich części mowy tworzone są przysłówkizestawia przysłówki o przeciwstawnym znaczeniu,  | rozpoznaje związki przysłówka z przymiotnikiem lub przysłówkiemobjaśnia funkcję stopni przysłówka | rozpoznaje wyrażenia przyimkowe w funkcji przysłówkówfunkcjonalnie używa różnych stopni przysłówka w swoich wypowiedziach | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i stopniowania przysłówków oraz zasad ich pisowni |
| rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowyodróżnia liczebniki główne od porządkowych | wykorzystuje wiedzę o zależności form liczebnika od form określanego rzeczownikarozpoznaje liczebniki zbiorowe, ułamkowe i nieokreślone | wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli orzeczenia od niektórych liczebników określających podmiotstosuje prawidłowe formy liczebników  | używa poprawnych form liczebników w związkach wyrazowychfunkcjonalnie stosuje różne typy liczebników w swoich wypowiedziach | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i funkcji różnych typów liczebników |
| rozpoznaje przyimek wśród innych części mowy rozpoznaje przyimki proste i złożonewie, jak zbudowane jest wyrażenie przyimkowe | tworzy przyimki złożone wie, że przyimki wymagają użycia odpowiedniego przypadka rzeczownikarozpoznaje przyimki funkcjonujące tylko w wyrażeniach przyimkowych | używa poprawnych wyrażeń przyimkowych w celu okreś­lenia relacji przestrzennych, czasowych oraz innych zależności odróżnia wyrażenia funkcjonujące jak przyimek od wyrażeń w funkcji przysłówka | poprawnie zapisuje przyimki złożonepoprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowefunkcjonalnie stosuje wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przyimków, wyrażeń przyimkowych oraz ich funkcji |
| zna pojęcie *spójnik*rozpoznaje niektóre spójniki wśród innych części mowy | wskazuje spójniki, przed którymi zasadniczo nie stawia się przecinków | objaśnia funkcję spójników w zdaniach pojedynczych i złożonych | funkcjonalnie używa spójników w swoich wypowiedziach | twórczo wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia spójników  |
|  | zna pojęcie *wykrzyknik* jako część mowyrozpoznaje wykrzykniki w tekściezna pojęcie *partykuła*rozpoznaje partykuły w tekście | uzupełnia wypowiedzi odpowiednimi wykrzyknikamiwie, że wykrzyknik nie wchodzi w związki wyrazowe w zdaniu | używa wykrzykników w wypowiedziachrozpoznaje funkcje wykrzyknikówużywa partykuł w wypowiedziachrozpoznaje funkcje partykuł | określa funkcje wykrzyknikówpoprawnie zapisuje wykrzyknikiokreśla funkcje partykułpoprawnie zapisuje partykuły | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wykrzyknikach oraz partykułach i ich funkcji do budowania wypowiedzi o charakterze artystycznym |
| wyszukuje wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniachzna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy,  | stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu *nie* z różnymi częściami mowy | zapisuje poprawnie większość wyrazów z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania poznanych wyrazów z trudnością w zakresie pisowni *nie* |
|  | rozpoznaje w zdaniu orzeczeniewie, że funkcję orzeczenia w zdaniu pełni najczęściej czasownik w formie osobowejzna pojęcie *orzeczenie* *czasownikowe, imienne* | rozpoznaje orzeczenie czasownikowe w zdaniuwie, jak zbudowane jest orzeczenie imienne rozpoznaje orzeczenie imienne w zdaniu | rozpoznaje orzeczenia utworzone przez wyrazy typu *trzeba*, *można*, *należy*, *warto* z towarzyszącym im bezokolicznikiemnazywa części mowy w funkcji orzecznika | funkcjonalnie i poprawnie używa orzeczenia czasownikowego, imiennego oraz orzeczenia z wyrazami typu *trzeba*, *można*, *należy*, *warto* w zdaniu | twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów orzeczeń oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
|  | rozpoznaje w zdaniu podmiotzna pojęcie *podmiot* *gramatyczny*zna pojęcia *podmiot* *szeregowy* i *podmiot* *towarzyszący* | zna pojęcie *podmiot* *logiczny,* *domyślny*wie, że w funkcji podmiotu występują rzeczowniki oraz inne części mowy w funkcji rzeczownikowe | rozpoznaje sytuacje, w których należy użyć podmiotu logicznegorozumie funkcję stylistyczną podmiotu domyślnegorozpoznaje zdania bezpodmiotowe | rozpoznaje różne typy podmiotów w zdaniachfunkcjonalnie i poprawnie używa różnych typów podmiotów w zdaniach | twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów podmiotów oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
|  | rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone przymiotnikamizna funkcję składniową przydawki | buduje poprawne związki wyrazowe z przydawkamiwie, jakimi częściami mowy może być wyrażona przydawka | rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone różnymi częściami mowyrozumie zależność szyku przydawki i jej znaczenia | celowo i funkcjonalnie wykorzystuje przydawki w swoich wypowiedziachfunkcjonalnie używa różnorodnych przydawek w opisie dzieła sztuki | twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat przydawek oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
|  | rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone rzeczownikamizna funkcję składniową dopełnienia | buduje poprawne związki wyrazowe z dopełnieniamiwie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone dopełnienia | rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone różnymi częściami mowy rozumie zależność między stroną czynną i bierną czasownika a funkcją dopełnienia | rozpoznaje dopełnienia wyrażone czasownikiem w bezokolicznikuokreśla formę dopełnienia w zdaniach twierdzących,celowo wykorzystuje dopełnienia w swoich wypowiedziach | twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat dopełnień oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
|  | rozpoznaje w zdaniu okoliczniki czasu, miejsca i sposobuzna funkcję składniową okoliczników | buduje poprawne związki wyrazowe z okolicznikamiwie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki | rozpoznaje w zdaniu okoliczniki celu i przyczynynazywa części mowy, którymi wyrażone są okoliczniki | funkcjonalnie używa okoliczników różnego typu w swoich wypowiedziach | twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów okoliczników oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
|  | zna pojęcie *zdanie* *podrzędnie* *złożone*ze zdań pojedynczych tworzy zdania podrzędnie złożone | objaśnia pojęcie *zdania* *podrzędnie* *złożone* na przykładachwymienia pytania, na które odpowiadają zdania podrzędne | stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach podrzędnie złożonych | poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone odpowiednio do przyjętego celufunkcjonalnie tworzy zdania podrzędnie złożone w swoich wypowiedziach | świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
|  | rozpoznaje zdania współrzędnie złożonezna najczęściej używane spójniki w zdaniach współrzędnie złożonychrozpoznaje zdania podrzędnie złożone | zna cztery typy zdań złożonych: łączne, rozłączne, przeciwstawne i wynikoweodróżnia treści przekazywane przez zdania współrzędnie złożone różnego typuobjaśnia sposób łączenia zdań składowych w zdaniu złożonym | przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach współrzędnie złożonych, używając wykresów przedstawia zależności między zdaniami stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań złożonych różnego typu | poprawnie przekształca zdania złożone na zdania pojedyncze odpowiednio do przyjętego celufunkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie i podrzędnie złożone różnego typuzapisuje zdania złożone zgodnie z zasadami interpunkcji  | świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów zdań złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
|  | zna pojęcie *zdanie* *podrzędne* *przydawkowe, dopełnieniowe, podmiotowe, okolicznikowe, orzecznikowe* zapisuje zdanie złożone z podrzędnym składowym wypowiedzeniem | objaśnia pojęcie *zdanie* *podrzędne przydawkowe, dopełnieniowe, podmiotowe, okolicznikowe, orzecznikowe*  na przykładachwymienia pytania, na które odpowiada zdanie podrzędne  | tworzy zdania podrzędne *przydawkowe, dopełnieniowe, podmiotowe, okolicznikowe, orzecznikowe* stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych podrzędnie | poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone z podrzędnym *przydawkowe, dopełnieniowe, podmiotowe, okolicznikowe, orzecznikowe* funkcjonalnie tworzy zdania podrzędne w swoich wypowiedziach | świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym *przydawkowe, dopełnieniowe, podmiotowe, okolicznikowe, orzecznikowe* w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
|  | dzieli wyraz na sylabyprawidłowo akcentuje wyrazy ze stałym akcentem | wie, czym jest akcent wyrazowyokreśla funkcję akcentu zdaniowego | prawidłowo akcentuje większość wyrazów stosuje w wypowiedzi właściwą intonację zdaniową | prawidłowo akcentuje wyrazyfunkcjonalnie używa akcentu zdaniowego do wyeksponowania znaczeń wypowiedzi | świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat akcentu wyrazowego i zdaniowego w swoich wypowiedziach ustnych |
|  | wyszukuje wyrazy zawierające przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniachdostrzega trudności ortograficzne w tym zakresie  | zna zasady dotyczące pisowni przedrostków i stara się je stosować | stosuje zasady pisowni przedrostków w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | poprawnie zapisuje przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów  |
|  | rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne | dopasowuje do podanych wyrazów oraz związków wyrazowych synonimy i antonimy | używa wyrazów i określeń synonimicznych w różnych sytuacjach komunikacyjnych | funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności oraz wiedzę na temat podobieństw i różnic znaczeniowych wyrazów |
|  | rozpoznaje wyrazy wieloznaczne | podaje różne znaczenia wyrazów wieloznacznych  | używa wyrazów wieloznacznych | funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy wieloznaczne | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności oraz wiedzę na temat wyrazów wieloznacznych |
|  | rozpoznaje wyrazy wartościujące pozytywnie i negatywniezna pojęcia *zgrubienie* i *zdrobnienie* | rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia w tekścietworzy zdrobnienia i zgrubienia | zna funkcję zdrobnień, zgrubień oraz innych słów wartościujących emocjonalniepodaje wyrazy bliskoznaczne  | używa zdrobnień, zgrubień oraz wyrazów nacechowanych emocjonalnie odpowiednio do przyjętego celu wypowiedzi | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji słowne |
| **III. Tworzenie wypowiedzi** | odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnychpodejmuje próby przekształcenia zdań złożonych na pojedyncze oraz zastępowania słów i wyrażeń szczegółowych ogólnymipisze notatkęudziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytaniasłucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowierozpoznaje argumenty w wypowiedzi | sporządza plan najważniejszych zdarzeńprzekształca zdania złożone na pojedyncze oraz zastępuje słowa i wyrażenia szczegółowe ogólnymiredaguje notatkę, korzystając z rad w podręcznikukrótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistościąwłącza się do rozmowy w kulturalny sposóbposługuje się argumentami w rozmowie | wyciąga wnioski na temat przyczyn i skutków zdarzeń w bajceuogólnia przesłanie bajki za pomocą trafnie dobranego przysłowiaredaguje poprawną językowo i stylistycznie notatkęwypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kulturyreaguje na wypowiedzi innych rozmówcówrozpoznaje argumenty odnoszące się do faktów, logiki oraz odnoszące się do emocji | używa ze zrozumieniem słów *manipulacja* i *hipokryzja* w wypowiedzi na temat działań głównej bohaterkiwie, jaka jest funkcja stylistyczna przekształceń składniowych i leksykalnychredaguje zwięzłą notatkę świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedziprezentuje własne stanowisko w rozmowieużywa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska | redaguje bezbłędną językowo oraz formalnie notatkę – oryginalną pod względem treści i stylupisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w wypowiedziach ustnychoperuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych |
|  | wyszukuje w tekście informacjetworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | ocenia przydatność uzyskanych informacjitworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | dokonuje selekcji informacjitworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | wypracowuje skuteczne metody selekcji informacjitworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe | W sposób szczególny dba poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną i składniową wypowiedzizapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i podział logiczny w formie akapitówpodejmuje działalność literacką i kulturalnąprowadzi blog internetowy tworzy prezentacje multimedialne **•** redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową |
|  | sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedziredaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formachopowiada o treści przeczytanych utworówwie, że współczesne komunikaty (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym | sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzitworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planuomawia problematykę przeczytanych utworówużywa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej | stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego i szczegółowegorozplanowuje kompozycję układu treści w notatcefunkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w wypowiedziach na temat tekstówzapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS | dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowegofunkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatekopowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kulturyzna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej |  |
| tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu | tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów | tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu | tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów |  |
|  | odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach | stosuje zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych | funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych | funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach |  |
|  | rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną sytuację komunikacyjną zna budowę listu oficjalnegoprzy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze list oficjalny | zapisuje poprawnie datę dzienną redaguje list oficjalny, korzystając z rad w podręczniku | objaśnia pojęcia *język* *oficjalny* i *język* *nieoficjalny* analizuje budowę regulaminuredaguje poprawny formalnie list oficjalny | rozpoznaje sformułowania charakterystyczne dla języka oficjalnegoredaguje zwięzły, poprawny list oficjalny | redaguje bezbłędny językowo oraz formalnie list oficjalny – oryginalny pod względem treści i stylu |
| **IV. Samokształcenie** | czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjnezapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródełkorzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe)korzysta z zasobów szkolnej bibliotekipodejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z internetuzna legendy związane ze swoim regionemkorzysta z internetu w celach edukacyjnychkształci umiejętności tworzenia prezentacji multimedialnej  | czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowaporządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacjewybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasjizna zasady korzystania i zasobów bibliotecznychocenia przydatność uzyskanych informacjiwyszukuje informacje na temat ważnych zdarzeń i postaci związanych ze sowim regionemrozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu | czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treścizapisuje informacje za pomocą edytora tekstuselekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowychkorzysta z zasobów bibliotek *on-line*konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowychwykorzystuje wiedzę i umiejętności do przetwarzania informacji o życiu kulturalnym regionuzna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich | czytając głośno, przekazuje intencję tekstuopracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacjigromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacjifunkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacjikrytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródełaktywnie interesuje się życiem kulturalnym swojego regionupostrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań | wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacjiopracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plikówwykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiegozwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności)przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów internetuopisuje źródła internetowebierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego |
| **Lektura obowiązkowa i uzupełniająca** | czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego | czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony | czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki | czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami | chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych |

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.