**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH**

**OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VI**

**ROK SZKOLNY 2020/2021**

**PROGRAM „Słowa z uśmiechem”**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena: dopuszczający** | **ocena: dostateczny** | **ocena: dobry** | **ocena: bardzo dobry** | **ocena: celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe** | rozpoznaje bohaterów powieści  formułuje pytania na wskazany temat  konfrontuje sytuacje z tekstu z własnymi doświadczeniami  zna pojęcie *fikcja* *literacka* | prezentuje bohaterów  buduje zróżnicowane pytania  opisuje reakcje bohaterów  dostrzega fikcyjny charakter świata przedstawionego  uczestniczy w dyskusji na temat wyrazów obcych | uzasadnia swoją opinię na temat bohatera właściwie dobranymi argumentami  wykorzystuje informacje z tekstu do tworzenia pytań  wyjaśnia, na czym polega fikcja realistyczna  dobiera argumenty w dyskusji | ocenia predyspozycje bohatera do pełnienia funkcji społecznej  tworzy uporządkowany zestaw pytań  ocenia założenia projektu  odwołuje się w dyskusji do przykładów użycia języka w mediach | wyraża opinię na temat obecności w języku wyrazów obcych i zapożyczonych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| prezentuje krótko bohaterkę tekstu  wyszukuje w tekście informacje na temat dawnej szkoły  wskazuje w tekście kwestie bohaterów i słowa narratora | opisuje miejsce na podstawie ilustracji i fotografii  omawia różnice między szkołą dawną i współczesną  zna funkcje dialogu w tekście literackim  zapisuje dialog, korzystając z rad zmieszczonych w podręczniku | wyraża opinię o szkole w różnych epokach  wyszukuje w wypowiedziach dialogowych elementy charakterystyki pośredniej  zapisuje poprawnie dialog, | w opisie bohatera uwzględnia wnioski wyciągnięte z przedstawionych zdarzeń  rozpoznaje różne informacje zawarte w uzupełnieniach dialogowych  zapisuje dialog, używając różnorodnych uzupełnień dialogowych | redaguje bezbłędny językowo dialog – oryginalny pod względem treści i stylu |
| wyszukuje w tekście informacje dotyczące miejsca akcji  porządkuje zdarzenia w kolejności chronologicznej  wyszukuje w tekście neologizmy | ustala czas akcji  wyszukuje informacje w tekście  wskazuje elementy komizmu w utworze  wymienia większość cech klasycznej baśni | objaśnia, kim są bohaterowie tekstu,  relacjonuje pojedynek maszyny i człowieka  wyjaśnia inwencję autora w tworzeniu neologizmów | tworzy notatkę encyklopedyczną  używa ze zrozumieniem słowa absurd  formułuje przesłanie utworu | objaśnia intertekstualny charakter opowiadania  redaguje bezbłędne językowo opowiadanie s.f. inspirowane tekstem baśni – oryginalne pod względem treści i stylu |
| wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze  zna pojęcie *adresat* *wiersza*  określa nastrój wiersza | wymienia czynności kreujące kolejne elementy obrazy poetyckiego  określa osobę mówiącą oraz adresata wiersza  wykorzystuje pozawerbalne środki wyrazu | używa funkcjonalnie epitetów w opisie obrazu poetyckiego  opisuje osobę mówiącą i adresata wiersza  objaśnia przenośne znaczenia w wierszu | przywołuje konteksty literackie w analizie i interpretacji utworu  określa rolę wyobraźni w odbiorze tekstu poetyckiego  wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich | tworzy tekst poetycki inspirowany wierszem Zbigniewa Herberta – oryginalny pod względem treści i formy |
| czyta uważnie przypowieść  określa cechy i postawy bohaterów przypowieści  wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście  ocenia zachowanie pana wobec sług  rozumie znaczenia słów i pojęć: *drugie* *dno*, *prawdy* *moralne* | określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści  analizuje problem winy i kary  przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści  określa cechy fabuły przypowieści | objaśnia znaczenia słowa *talent,* objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego  omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym | odwołuje się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych  w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania |
| czyta uważnie przypowieść  określa cechy i postawy bohaterów przypowieści  wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście  rozumie znaczenie pojęcia *przesłanie* *utworu* | określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści  określa cechy fabuły przypowieści  odczytuje podstawowe treści ukryte | objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego  omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym | omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych |
|  | czyta uważnie przypowieść  określa cechy i postawy bohaterów przypowieści  wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście  zna cechy przypowieści jako gatunku literackiego | określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści  określa cechy przypowieści  odczytuje treści ukryte  objaśnia przesłanie przypowieści  wskazuje cechy gatunkowe | objaśnia przenośne znaczenia elementów świata przedstawionego  omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym  wyjaśnia uniwersalny charakter utworu | odwołuje się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych  w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględnia motywy ich działania |
| zapisuje tytuły ilustracji w formie równoważników zdań  dostrzega uosobienia w tekście  umiejętnie korzysta ze słownika języka polskiego w celu objaśnienia wskazanego hasła  zna pojęcie *morał* | przytacza właściwe fragmenty tekstu  wie, jaką funkcję pełni uosobienie w bajkach  ocenia postępowanie bohaterów  formułuje pouczenie wynikające z utworu | przekształca wypowiedzi bohaterów na współczesną wersję językową  poprawnie dopasowuje epitety i określenia dotyczące poszczególnych bohaterów  zna pojęcie *ironia*  uogólnia przesłanie tekstu za pomocą przysłowia | proponuje interpretację głosową kwestii wypowiadanych przez bohaterów tekstu  wskazuje fragment tekstu o charakterze podsumowania  dostrzega ironiczny charakter epitetu  formułuje poprawną i bogatą językowo wypowiedź o przyjaźni | tworzy scenariusz krótkiego filmu inspirowanego bajką Ignacego Krasickiego – oryginalny pod względem treści i stylu |
| dostrzega komizm w bajkach  wie, że w bajkach zwierzęta uosabiają cechy ludzkie  zna pojęcie *kontrast*  rozpoznaje bajkę  omawia morał wybranej bajki | zna pojęcie *komizm*  określa cechy charakteru bohaterów zwierzęcych w bajkach  wskazuje w bajkach elementy zestawione na zasadzie kontrastu  wskazuje różnice pomiędzy bajką i baśnią | objaśnia, na czym polega komizm w wybranych bajkach  objaśnia pojęcie *alegoria*  używa skontrastowanych epitetów w wypowiedzi na temat bajek  wskazuje cechy bajki | rozpoznaje różne rodzaje komizmu  wskazuje przykłady alegorii w tekstach bajek  objaśnia funkcję kontrastu w bajkach  wyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter bajek | wyraża opinię na temat wartości przedstawionych w bajkach Ignacego Krasickiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
|  | wskazuje analogie między fragmentami tekstu a ich ilustracją  objaśnia czas zdarzeń przywołanych przez jednego z bohaterów  przedstawia bohaterów  wyodrębnia wypowiedzi bohaterów  rozpoznaje typy zdań | odtwarza główne wydarzenia utworu  dostrzega różnicę między czasem akcji, a czasem przywołanych, wcześniejszych zdarzeń  opisuje zachowanie skontrastowanych postaci  zna pojęcie *monolog* | porządkuje wydarzenia według podanego schematu  zna pojęcie *retrospekcja*  objaśnia przemianę bohatera  nazywa uczucia i emocje eksponowane w wypowiedziach postaci | charakteryzuje sposób prowadzenia narracji  określa funkcję retrospekcji w omawianym utworze  omawia wartości wyeksponowane w tekście  przestrzega zasad interpunkcji | opracowuje scenariusz inscenizacji ballady Adama Mickiewicza – oryginalny pod względem treści i stylu |
|  | czyta uważnie tekst, przypisy i zapoznaje się z kontekstem historycznym utworu  przedstawia bohatera utworu | opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze  opisuje bohatera utworu | określa temat utworu  opisuje postawę bohatera utworu  przedstawia i uzasadnia swoje zdanie  wskazuje użyte w utworze środki językowe | opisuje miejsce akcji  ocenia postawę bohatera utworu  objaśnia znaczenie legendy literackiej  określa funkcję użytych środków językowych | wyjaśnia symboliczne znaczenie obrazów poetyckich  porównuje Leonidasa z generałem Sowińskim |
|  | wyszukuje informacje na temat bohaterki wiersza  podaje skojarzenia z wyrazem *przepaść*  określa znaczenie gestu podania ręki  zna pojęcie *sytuacja* *liryczna*  rozpoznaje wiersz biały | podaje informacje na temat bohaterki wiersza  dopasowuje pojęcia do dwóch przestrzeni literackich w wierszu  analizuje uczucia bohaterki  wskazuje cząstkę wiersza ujawniającą obecność osoby mówiącej  zna cechy wiersza białego | wyodrębnia w wierszu obrazy  objaśnia różnice między przestrzeniami w wierszu  przedstawia uczucia bohaterki,  objaśnia pojęcie *sytuacja* *liryczna* w odniesieniu do wiersza Tadeusza Różewicza  analizuje budowę wiersza | opisuje obrazy poetyckie z wiersza i nadaje im tytuły  objaśnia znaczenia przenośni poetyckich  przedstawia refleksje na temat utworu,  określa wartości istotne dla osoby mówiącej  proponuje interpretację głosową utworu | formułuje refleksje na temat problemu poruszonego w wierszu w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i stylu  objaśnia związki między warstwą formalną i znaczeniową tekstu |
| **II. Kształcenie językowe** | wyszukuje wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  zna zasady pisowni *ó* i *u,*  stara się je stosować  korzysta ze słownika ortograficznego  rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy  rozpoznaje w tekście formy liczb, czasów, osób, rodzajów gramatycznych czasownika  rozpoznaje nieosobowe formy czasownika  rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane  wskazuje formy w stronie czynnej i biernej | stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *ó* i *u*  tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika  tworzy formy różnych czasów czasownika  odmienia czasowniki przez osoby i rodzaje  wskazuje w tekście bezokoliczniki oraz formy nieosobowe zakończone na -*no*, -*to*  zna pojęcia *czasowniki* *przechodnie* i *czasowniki* *nieprzechodnie* | zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  przekształca formy osobowe czasowników na bezokoliczniki  przekształca formy osobowe czasowników na formy nieosobowe  poprawnie i celowo używa czasowników dokonanych i niedokonanych  odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich | zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne czasowników  funkcjonalnie stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w swoich wypowiedziach  używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi | przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* i *u*  twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników oraz zasad ich pisowni |
| rozpoznaje formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego  zna zasady akcentowania wyrazów w formie trybu przypuszczającego | tworzy formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego  stara się stosować zasady akcentowania wyrazów | przekształca zdania, wykorzystując różne formy trybu czasownika  poprawnie akcentuje większość czasowników w formie trybu przypuszczającego | funkcjonalnie stosuje różne formy trybu czasownika w swoich wypowiedziach  poprawnie akcentuje czasowniki w formie trybu przypuszczającego | wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie zdobytą wiedzę na temat trybów czasownika |
| rozpoznaje w zdaniach zaimek zwrotny *się*  zna konstrukcje językowe z zaimkiem zwrotnym *się* | stosuje formy zaimka zwrotnego *się* w sytuacjach typowych | opisuje różnice między czasownikami z zaimkiem *się* i bez niego  poprawnie stosuje *się* | omawia funkcje zaimka zwrotnego *się* w różnych konstrukcjach składniowych | używa funkcjonalnie czasowników z zaimkiem zwrotnym *się* w sytuacjach nietypowych |
| rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy  rozpoznaje związki przysłówka z czasownikiem  zna stopnie przysłówka  stopniuje przysłówki | wie, od jakich części mowy tworzone są przysłówki  zestawia przysłówki o przeciwstawnym znaczeniu, | rozpoznaje związki przysłówka z przymiotnikiem lub przysłówkiem  objaśnia funkcję stopni przysłówka | rozpoznaje wyrażenia przyimkowe w funkcji przysłówków  funkcjonalnie używa różnych stopni przysłówka w swoich wypowiedziach | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i stopniowania przysłówków oraz zasad ich pisowni |
| rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy  odróżnia liczebniki główne od porządkowych | wykorzystuje wiedzę o zależności form liczebnika od form określanego rzeczownika  rozpoznaje liczebniki zbiorowe, ułamkowe i nieokreślone | wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli orzeczenia od niektórych liczebników określających podmiot  stosuje prawidłowe formy liczebników | używa poprawnych form liczebników w związkach wyrazowych  funkcjonalnie stosuje różne typy liczebników w swoich wypowiedziach | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i funkcji różnych typów liczebników |
| rozpoznaje przyimek wśród innych części mowy  rozpoznaje przyimki proste i złożone  wie, jak zbudowane jest wyrażenie przyimkowe | tworzy przyimki złożone  wie, że przyimki wymagają użycia odpowiedniego przypadka rzeczownika  rozpoznaje przyimki funkcjonujące tylko w wyrażeniach przyimkowych | używa poprawnych wyrażeń przyimkowych w celu okreś­lenia relacji przestrzennych, czasowych oraz innych zależności  odróżnia wyrażenia funkcjonujące jak przyimek od wyrażeń w funkcji przysłówka | poprawnie zapisuje przyimki złożone  poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe  funkcjonalnie stosuje wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przyimków, wyrażeń przyimkowych oraz ich funkcji |
| zna pojęcie *spójnik*  rozpoznaje niektóre spójniki wśród innych części mowy | wskazuje spójniki, przed którymi zasadniczo nie stawia się przecinków | objaśnia funkcję spójników w zdaniach pojedynczych i złożonych | funkcjonalnie używa spójników w swoich wypowiedziach | twórczo wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia spójników |
|  | zna pojęcie *wykrzyknik* jako część mowy  rozpoznaje wykrzykniki w tekście  zna pojęcie *partykuła*  rozpoznaje partykuły w tekście | uzupełnia wypowiedzi odpowiednimi wykrzyknikami  wie, że wykrzyknik nie wchodzi w związki wyrazowe w zdaniu | używa wykrzykników w wypowiedziach  rozpoznaje funkcje wykrzykników  używa partykuł w wypowiedziach  rozpoznaje funkcje partykuł | określa funkcje wykrzykników  poprawnie zapisuje wykrzykniki  określa funkcje partykuł  poprawnie zapisuje partykuły | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wykrzyknikach oraz partykułach i ich funkcji do budowania wypowiedzi o charakterze artystycznym |
| wyszukuje wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy, | stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu *nie* z różnymi częściami mowy | zapisuje poprawnie większość wyrazów z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania poznanych wyrazów z trudnością w zakresie pisowni *nie* |
| **III. Tworzenie wypowiedzi** | odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych  podejmuje próby przekształcenia zdań złożonych na pojedyncze oraz zastępowania słów i wyrażeń szczegółowych ogólnymi  pisze notatkę  udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania  słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie  rozpoznaje argumenty  w wypowiedzi  wyszukuje w tekście informacje  tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | sporządza plan najważniejszych zdarzeń  przekształca zdania złożone na pojedyncze oraz zastępuje słowa i wyrażenia szczegółowe ogólnymi  redaguje notatkę, korzystając z rad w podręczniku  krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością  włącza się do rozmowy w kulturalny sposób  posługuje się argumentami  w rozmowie  ocenia przydatność uzyskanych informacji  tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | wyciąga wnioski na temat przyczyn i skutków zdarzeń w bajce  uogólnia przesłanie bajki za pomocą trafnie dobranego przysłowia  redaguje poprawną językowo i stylistycznie notatkę  wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury  reaguje na wypowiedzi innych rozmówców  rozpoznaje argumenty odnoszące się do faktów, logiki oraz odnoszące się do emocji  dokonuje selekcji informacji  tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | używa ze zrozumieniem słów *manipulacja* i *hipokryzja* w wypowiedzi na temat działań głównej bohaterki  wie, jaka jest funkcja stylistyczna przekształceń składniowych i leksykalnych  redaguje zwięzłą notatkę  świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi  prezentuje własne stanowisko w rozmowie  używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska | redaguje bezbłędną językowo oraz formalnie notatkę – oryginalną pod względem treści i stylu  pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi  swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w wypowiedziach ustnych  operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych  w sposób szczególny dba o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną  i składniową wypowiedzi  zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i podział logiczny w formie akapitów  podejmuje działalność literacką i kulturalną  prowadzi blog internetowy tworzy prezentacje multimedialne  **•** redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową |
| wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji  tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe |
|  | sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi  redaguje według podanego wzoru proste notatki  w różnych formach  opowiada o treści przeczytanych utworów  wie, że współczesne komunikaty (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym  tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu  odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach | sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy  i szczegółowy wypowiedzi  tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu  omawia problematykę przeczytanych utworów  używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej  tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów  stosuje zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych | stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego  i szczegółowego  rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce  funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w wypowiedziach na temat tekstów  zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS  tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu  funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych | dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego  i szczegółowego  funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek  opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury  zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej  tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów  funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach |  |
| **IV. Samokształcenie** | czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne  zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł  korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe)  korzysta z zasobów szkolnej biblioteki  podejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z internetu  zna legendy związane ze swoim regionem  korzysta z internetu w celach edukacyjnych  kształci umiejętności tworzenia prezentacji multimedialnej | czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa  porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje  wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji  zna zasady korzystania i zasobów bibliotecznych  ocenia przydatność uzyskanych informacji  wyszukuje informacje na temat ważnych zdarzeń i postaci związanych ze sowim regionem  rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu | czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację  w zależności od treści  zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu  selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych  korzysta z zasobów bibliotek *on-line*  konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych  wykorzystuje wiedzę i umiejętności do przetwarzania informacji o życiu kulturalnym regionu  zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich | czytając głośno, przekazuje intencję tekstu  opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji  gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji  funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji  krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł  aktywnie interesuje się życiem kulturalnym swojego regionu  postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań | wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji  opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików  wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego  zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności)  przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów internetu  opisuje źródła internetowe  bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego |
| **Lektura obowiązkowa  i uzupełniająca** | czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego | czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony | czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki | czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami | chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych |

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY VI**

**NA OCENY ROCZNE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena: dopuszczający** | **ocena: dostateczny** | **ocena: dobry** | **ocena: bardzo dobry** | **ocena: celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe** | rozpoznaje bohaterów powieści  formułuje pytania na wskazany temat  konfrontuje sytuacje z tekstu z własnymi doświadczeniami  zna pojęcie *fikcja* *literacka* | prezentuje bohaterów  buduje zróżnicowane pytania  opisuje reakcje bohaterów  dostrzega fikcyjny charakter świata przedstawionego  uczestniczy w dyskusji na temat wyrazów obcych | uzasadnia swoją opinię na temat bohatera właściwie dobranymi argumentami  wykorzystuje informacje z tekstu do tworzenia pytań  wyjaśnia, na czym polega fikcja realistyczna  dobiera argumenty w dyskusji | ocenia predyspozycje bohatera do pełnienia funkcji społecznej  tworzy uporządkowany zestaw pytań  ocenia założenia projektu  odwołuje się w dyskusji do przykładów użycia języka w mediach | wyraża opinię na temat obecności w języku wyrazów obcych i zapożyczonych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| prezentuje krótko bohaterkę tekstu  wyszukuje w tekście informacje na temat dawnej szkoły  wskazuje w tekście kwestie bohaterów i słowa narratora | opisuje miejsce na podstawie ilustracji i fotografii  omawia różnice między szkołą dawną i współczesną  zna funkcje dialogu w tekście literackim  zapisuje dialog, korzystając z rad zmieszczonych w podręczniku | wyraża opinię o szkole w różnych epokach  wyszukuje w wypowiedziach dialogowych elementy charakterystyki pośredniej  zapisuje poprawnie dialog, | w opisie bohatera uwzględnia wnioski wyciągnięte z przedstawionych zdarzeń  rozpoznaje różne informacje zawarte w uzupełnieniach dialogowych  zapisuje dialog, używając różnorodnych uzupełnień dialogowych | redaguje bezbłędny językowo dialog – oryginalny pod względem treści i stylu |
| wyszukuje w tekście informacje dotyczące miejsca akcji  porządkuje zdarzenia w kolejności chronologicznej  wyszukuje w tekście neologizmy | ustala czas akcji  wyszukuje informacje w tekście  wskazuje elementy komizmu w utworze  wymienia większość cech klasycznej baśni | objaśnia, kim są bohaterowie tekstu,  relacjonuje pojedynek maszyny i człowieka  wyjaśnia inwencję autora w tworzeniu neologizmów | tworzy notatkę encyklopedyczną  używa ze zrozumieniem słowa absurd  formułuje przesłanie utworu | objaśnia intertekstualny charakter opowiadania  redaguje bezbłędne językowo opowiadanie s.f. inspirowane tekstem baśni – oryginalne pod względem treści i stylu |
| wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze  zna pojęcie *adresat* *wiersza*  określa nastrój wiersza | wymienia czynności kreujące kolejne elementy obrazy poetyckiego  określa osobę mówiącą oraz adresata wiersza  wykorzystuje pozawerbalne środki wyrazu | używa funkcjonalnie epitetów w opisie obrazu poetyckiego  opisuje osobę mówiącą i adresata wiersza  objaśnia przenośne znaczenia w wierszu | przywołuje konteksty literackie w analizie i interpretacji utworu  określa rolę wyobraźni w odbiorze tekstu poetyckiego  wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich | tworzy tekst poetycki inspirowany wierszem Zbigniewa Herberta – oryginalny pod względem treści i formy |
| czyta uważnie przypowieść  określa cechy i postawy bohaterów przypowieści  wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście  ocenia zachowanie pana wobec sług  rozumie znaczenia słów i pojęć: *drugie* *dno*, *prawdy* *moralne* | określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści  analizuje problem winy i kary  przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści  określa cechy fabuły przypowieści | objaśnia znaczenia słowa *talent,* objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego  omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym | odwołuje się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych  w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania |
| czyta uważnie przypowieść  określa cechy i postawy bohaterów przypowieści  wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście  rozumie znaczenie pojęcia *przesłanie* *utworu* | określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści  określa cechy fabuły przypowieści  odczytuje podstawowe treści ukryte | objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego  omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym | omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych |
|  | czyta uważnie przypowieść  określa cechy i postawy bohaterów przypowieści  wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście  zna cechy przypowieści jako gatunku literackiego | określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści  określa cechy przypowieści  odczytuje treści ukryte  objaśnia przesłanie przypowieści  wskazuje cechy gatunkowe | objaśnia przenośne znaczenia elementów świata przedstawionego  omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym  wyjaśnia uniwersalny charakter utworu | odwołuje się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych  w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględnia motywy ich działania |
| zapisuje tytuły ilustracji w formie równoważników zdań  dostrzega uosobienia w tekście  umiejętnie korzysta ze słownika języka polskiego w celu objaśnienia wskazanego hasła  zna pojęcie *morał* | przytacza właściwe fragmenty tekstu  wie, jaką funkcję pełni uosobienie w bajkach  ocenia postępowanie bohaterów  formułuje pouczenie wynikające z utworu | przekształca wypowiedzi bohaterów na współczesną wersję językową  poprawnie dopasowuje epitety i określenia dotyczące poszczególnych bohaterów  zna pojęcie *ironia*  uogólnia przesłanie tekstu za pomocą przysłowia | proponuje interpretację głosową kwestii wypowiadanych przez bohaterów tekstu  wskazuje fragment tekstu o charakterze podsumowania  dostrzega ironiczny charakter epitetu  formułuje poprawną i bogatą językowo wypowiedź o przyjaźni | tworzy scenariusz krótkiego filmu inspirowanego bajką Ignacego Krasickiego – oryginalny pod względem treści i stylu |
| dostrzega komizm w bajkach  wie, że w bajkach zwierzęta uosabiają cechy ludzkie  zna pojęcie *kontrast*  rozpoznaje bajkę  omawia morał wybranej bajki | zna pojęcie *komizm*  określa cechy charakteru bohaterów zwierzęcych w bajkach  wskazuje w bajkach elementy zestawione na zasadzie kontrastu  wskazuje różnice pomiędzy bajką i baśnią | objaśnia, na czym polega komizm w wybranych bajkach  objaśnia pojęcie *alegoria*  używa skontrastowanych epitetów w wypowiedzi na temat bajek  wskazuje cechy bajki | rozpoznaje różne rodzaje komizmu  wskazuje przykłady alegorii w tekstach bajek  objaśnia funkcję kontrastu w bajkach  wyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter bajek | wyraża opinię na temat wartości przedstawionych w bajkach Ignacego Krasickiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
|  | wskazuje analogie między fragmentami tekstu a ich ilustracją  objaśnia czas zdarzeń przywołanych przez jednego z bohaterów  przedstawia bohaterów  wyodrębnia wypowiedzi bohaterów  rozpoznaje typy zdań | odtwarza główne wydarzenia utworu  dostrzega różnicę między czasem akcji, a czasem przywołanych, wcześniejszych zdarzeń  opisuje zachowanie skontrastowanych postaci  zna pojęcie *monolog* | porządkuje wydarzenia według podanego schematu  zna pojęcie *retrospekcja*  objaśnia przemianę bohatera  nazywa uczucia i emocje eksponowane w wypowiedziach postaci | charakteryzuje sposób prowadzenia narracji  określa funkcję retrospekcji w omawianym utworze  omawia wartości wyeksponowane w tekście  przestrzega zasad interpunkcji | opracowuje scenariusz inscenizacji ballady Adama Mickiewicza – oryginalny pod względem treści i stylu |
|  | czyta uważnie tekst, przypisy i zapoznaje się z kontekstem historycznym utworu  przedstawia bohatera utworu | opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze  opisuje bohatera utworu | określa temat utworu  opisuje postawę bohatera utworu  przedstawia i uzasadnia swoje zdanie  wskazuje użyte w utworze środki językowe | opisuje miejsce akcji  ocenia postawę bohatera utworu  objaśnia znaczenie legendy literackiej  określa funkcję użytych środków językowych | wyjaśnia symboliczne znaczenie obrazów poetyckich  porównuje Leonidasa z generałem Sowińskim |
|  | wyszukuje informacje na temat bohaterki wiersza  podaje skojarzenia z wyrazem *przepaść*  określa znaczenie gestu podania ręki  zna pojęcie *sytuacja* *liryczna*  rozpoznaje wiersz biały | podaje informacje na temat bohaterki wiersza  dopasowuje pojęcia do dwóch przestrzeni literackich w wierszu  analizuje uczucia bohaterki  wskazuje cząstkę wiersza ujawniającą obecność osoby mówiącej  zna cechy wiersza białego | wyodrębnia w wierszu obrazy  objaśnia różnice między przestrzeniami w wierszu  przedstawia uczucia bohaterki,  objaśnia pojęcie *sytuacja* *liryczna* w odniesieniu do wiersza Tadeusza Różewicza  analizuje budowę wiersza | opisuje obrazy poetyckie z wiersza i nadaje im tytuły  objaśnia znaczenia przenośni poetyckich  przedstawia refleksje na temat utworu,  określa wartości istotne dla osoby mówiącej  proponuje interpretację głosową utworu | formułuje refleksje na temat problemu poruszonego w wierszu w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i stylu  objaśnia związki między warstwą formalną i znaczeniową tekstu |
|  | czyta tekst i przypisy  opowiada treść mitu | wymienia imiona pierwszych bóstw  wyodrębnia etapy powstawania świata  opowiada o powstaniu człowieka | opowiada o powstaniu świata według mitologii  wyjaśnia znaczenia frazeologizmów pochodzących z mitologii | opisuje walki bogów i określa ich emocje  używa frazeologizmów mitologicznych w zdaniach odnoszących się do współczesności | wypowiada się w roli Zeusa  interpretuje mit o czterech wiekach ludzkości |
|  | czyta tekst i przypisy  wyszukuje w tekście informacje o poszczególnych etapach stwarzania świata | nazywa stwarzane kolejno byty  opisuje świat stworzony przez Boga  porównuje mitologiczny i biblijny opis powstawania świata | opisuje sposób stwarzania świata przez Boga  podaje cechy Boga  wymienia przywileje i obowiązki człowieka | objaśnia znaczenie słów: Bóg stworzył człowieka na swój obraz  wskazuje podobieństwa między mitologicznym i biblijnym stworzenie świata | wyjaśnia symboliczne znaczenie liczby siedem, korzysta ze słownika symboli, interpretuje znaczenie fresku Michała Anioła *Stworzenie* *Adama* i wskazuje jego związek z tekstem biblijnym |
|  | przytacza epitety z wiersza  wyszukuje porównania dotyczące zwierząt  zna pojęcie *obraz* *poetycki* | wymienia elementy krajobrazu z wiersza  wskazuje przenośnie mające charakter ożywienia  określa cechy obrazu poetyckiego | nadaje tytuły kolejnym zwrotkom wiersza  objaśnia znaczenie przenośni  rozumie wpływ środków językowych na charakter obrazu poetyckiego | wybiera epitety najpełniej oddające istotę opisywanych obiektów  podpisuje ilustracje trafnie dobranymi metaforami  objaśnia pojęcie *obraz* *poetycki* | analizuje tekst na poziomie metaforycznym  funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza |
| **II. Kształcenie językowe** | wyszukuje wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  zna zasady pisowni *ó* i *u,*  stara się je stosować  korzysta ze słownika ortograficznego  rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy  rozpoznaje w tekście formy liczb, czasów, osób, rodzajów gramatycznych czasownika  rozpoznaje nieosobowe formy czasownika  rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane  wskazuje formy w stronie czynnej i biernej | stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *ó* i *u*  tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika  tworzy formy różnych czasów czasownika  odmienia czasowniki przez osoby i rodzaje  wskazuje w tekście bezokoliczniki oraz formy nieosobowe zakończone na -*no*, -*to*  zna pojęcia *czasowniki* *przechodnie* i *czasowniki* *nieprzechodnie* | zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  przekształca formy osobowe czasowników na bezokoliczniki  przekształca formy osobowe czasowników na formy nieosobowe  poprawnie i celowo używa czasowników dokonanych i niedokonanych  odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich | zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne czasowników  funkcjonalnie stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w swoich wypowiedziach  używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi | przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* i *u*  twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników oraz zasad ich pisowni |
| rozpoznaje formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego  zna zasady akcentowania wyrazów w formie trybu przypuszczającego | tworzy formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego  stara się stosować zasady akcentowania wyrazów | przekształca zdania, wykorzystując różne formy trybu czasownika  poprawnie akcentuje większość czasowników w formie trybu przypuszczającego | funkcjonalnie stosuje różne formy trybu czasownika w swoich wypowiedziach  poprawnie akcentuje czasowniki w formie trybu przypuszczającego | wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie zdobytą wiedzę na temat trybów czasownika |
| rozpoznaje w zdaniach zaimek zwrotny *się*  zna konstrukcje językowe z zaimkiem zwrotnym *się* | stosuje formy zaimka zwrotnego *się* w sytuacjach typowych | opisuje różnice między czasownikami z zaimkiem *się* i bez niego  poprawnie stosuje *się* | omawia funkcje zaimka zwrotnego *się* w różnych konstrukcjach składniowych | używa funkcjonalnie czasowników z zaimkiem zwrotnym *się* w sytuacjach nietypowych |
| rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy  rozpoznaje związki przysłówka z czasownikiem  zna stopnie przysłówka  stopniuje przysłówki | wie, od jakich części mowy tworzone są przysłówki  zestawia przysłówki o przeciwstawnym znaczeniu, | rozpoznaje związki przysłówka z przymiotnikiem lub przysłówkiem  objaśnia funkcję stopni przysłówka | rozpoznaje wyrażenia przyimkowe w funkcji przysłówków  funkcjonalnie używa różnych stopni przysłówka w swoich wypowiedziach | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i stopniowania przysłówków oraz zasad ich pisowni |
| rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy  odróżnia liczebniki główne od porządkowych | wykorzystuje wiedzę o zależności form liczebnika od form określanego rzeczownika  rozpoznaje liczebniki zbiorowe, ułamkowe i nieokreślone | wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli orzeczenia od niektórych liczebników określających podmiot  stosuje prawidłowe formy liczebników | używa poprawnych form liczebników w związkach wyrazowych  funkcjonalnie stosuje różne typy liczebników w swoich wypowiedziach | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i funkcji różnych typów liczebników |
| rozpoznaje przyimek wśród innych części mowy  rozpoznaje przyimki proste i złożone  wie, jak zbudowane jest wyrażenie przyimkowe | tworzy przyimki złożone  wie, że przyimki wymagają użycia odpowiedniego przypadka rzeczownika  rozpoznaje przyimki funkcjonujące tylko w wyrażeniach przyimkowych | używa poprawnych wyrażeń przyimkowych w celu okreś­lenia relacji przestrzennych, czasowych oraz innych zależności  odróżnia wyrażenia funkcjonujące jak przyimek od wyrażeń w funkcji przysłówka | poprawnie zapisuje przyimki złożone  poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe  funkcjonalnie stosuje wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przyimków, wyrażeń przyimkowych oraz ich funkcji |
| zna pojęcie *spójnik*  rozpoznaje niektóre spójniki wśród innych części mowy | wskazuje spójniki, przed którymi zasadniczo nie stawia się przecinków | objaśnia funkcję spójników w zdaniach pojedynczych i złożonych | funkcjonalnie używa spójników w swoich wypowiedziach | twórczo wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia spójników |
|  | zna pojęcie *wykrzyknik* jako część mowy  rozpoznaje wykrzykniki w tekście  zna pojęcie *partykuła*  rozpoznaje partykuły w tekście | uzupełnia wypowiedzi odpowiednimi wykrzyknikami  wie, że wykrzyknik nie wchodzi w związki wyrazowe w zdaniu | używa wykrzykników w wypowiedziach  rozpoznaje funkcje wykrzykników  używa partykuł w wypowiedziach  rozpoznaje funkcje partykuł | określa funkcje wykrzykników  poprawnie zapisuje wykrzykniki  określa funkcje partykuł  poprawnie zapisuje partykuły | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wykrzyknikach oraz partykułach i ich funkcji do budowania wypowiedzi o charakterze artystycznym |
| wyszukuje wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy, | stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu *nie* z różnymi częściami mowy | zapisuje poprawnie większość wyrazów z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania poznanych wyrazów z trudnością w zakresie pisowni *nie* |
|  | rozpoznaje w zdaniu orzeczenie  wie, że funkcję orzeczenia w zdaniu pełni najczęściej czasownik w formie osobowej  zna pojęcie *orzeczenie* *czasownikowe, imienne* | rozpoznaje orzeczenie czasownikowe w zdaniu  wie, jak zbudowane jest orzeczenie imienne  rozpoznaje orzeczenie imienne w zdaniu | rozpoznaje orzeczenia utworzone przez wyrazy typu *trzeba*, *można*, *należy*, *warto* z towarzyszącym im bezokolicznikiem  nazywa części mowy w funkcji orzecznika | funkcjonalnie i poprawnie używa orzeczenia czasownikowego, imiennego oraz orzeczenia z wyrazami typu *trzeba*, *można*, *należy*, *warto* w zdaniu | twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów orzeczeń oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
|  | rozpoznaje w zdaniu podmiot  zna pojęcie *podmiot* *gramatyczny*  zna pojęcia *podmiot* *szeregowy* i *podmiot* *towarzyszący* | zna pojęcie *podmiot* *logiczny,* *domyślny*  wie, że w funkcji podmiotu występują rzeczowniki oraz inne części mowy w funkcji rzeczownikowe | rozpoznaje sytuacje, w których należy użyć podmiotu logicznego  rozumie funkcję stylistyczną podmiotu domyślnego  rozpoznaje zdania bezpodmiotowe | rozpoznaje różne typy podmiotów w zdaniach  funkcjonalnie i poprawnie używa różnych typów podmiotów w zdaniach | twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów podmiotów oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
|  | rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone przymiotnikami  zna funkcję składniową przydawki | buduje poprawne związki wyrazowe z przydawkami  wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona przydawka | rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone różnymi częściami mowy  rozumie zależność szyku przydawki i jej znaczenia | celowo i funkcjonalnie wykorzystuje przydawki w swoich wypowiedziach  funkcjonalnie używa różnorodnych przydawek w opisie dzieła sztuki | twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat przydawek oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
|  | rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone rzeczownikami  zna funkcję składniową dopełnienia | buduje poprawne związki wyrazowe z dopełnieniami  wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone dopełnienia | rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone różnymi częściami mowy  rozumie zależność między stroną czynną i bierną czasownika a funkcją dopełnienia | rozpoznaje dopełnienia wyrażone czasownikiem w bezokoliczniku  określa formę dopełnienia w zdaniach twierdzących,  celowo wykorzystuje dopełnienia w swoich wypowiedziach | twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat dopełnień oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
|  | rozpoznaje w zdaniu okoliczniki czasu, miejsca i sposobu  zna funkcję składniową okoliczników | buduje poprawne związki wyrazowe z okolicznikami  wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki | rozpoznaje w zdaniu okoliczniki celu i przyczyny  nazywa części mowy, którymi wyrażone są okoliczniki | funkcjonalnie używa okoliczników różnego typu w swoich wypowiedziach | twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów okoliczników oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
|  | zna pojęcie *zdanie* *podrzędnie* *złożone*  ze zdań pojedynczych tworzy zdania podrzędnie złożone | objaśnia pojęcie *zdania* *podrzędnie* *złożone* na przykładach  wymienia pytania, na które odpowiadają zdania podrzędne | stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach podrzędnie złożonych | poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone odpowiednio do przyjętego celu  funkcjonalnie tworzy zdania podrzędnie złożone w swoich wypowiedziach | świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
|  | rozpoznaje zdania współrzędnie złożone  zna najczęściej używane spójniki w zdaniach współrzędnie złożonych  rozpoznaje zdania podrzędnie złożone | zna cztery typy zdań złożonych: łączne, rozłączne, przeciwstawne i wynikowe  odróżnia treści przekazywane przez zdania współrzędnie złożone różnego typu  objaśnia sposób łączenia zdań składowych w zdaniu złożonym | przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach współrzędnie złożonych, używając wykresów  przedstawia zależności między zdaniami  stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań złożonych różnego typu | poprawnie przekształca zdania złożone na zdania pojedyncze odpowiednio do przyjętego celu  funkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie i podrzędnie złożone różnego typu  zapisuje zdania złożone zgodnie z zasadami interpunkcji | świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów zdań złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
|  | zna pojęcie *zdanie* *podrzędne* *przydawkowe, dopełnieniowe, podmiotowe, okolicznikowe, orzecznikowe*  zapisuje zdanie złożone z podrzędnym składowym wypowiedzeniem | objaśnia pojęcie *zdanie* *podrzędne przydawkowe, dopełnieniowe, podmiotowe, okolicznikowe, orzecznikowe*  na przykładach  wymienia pytania, na które odpowiada zdanie podrzędne | tworzy zdania podrzędne *przydawkowe, dopełnieniowe, podmiotowe, okolicznikowe, orzecznikowe*  stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych podrzędnie | poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone z podrzędnym *przydawkowe, dopełnieniowe, podmiotowe, okolicznikowe, orzecznikowe*  funkcjonalnie tworzy zdania podrzędne w swoich wypowiedziach | świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym *przydawkowe, dopełnieniowe, podmiotowe, okolicznikowe, orzecznikowe*  w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
|  | dzieli wyraz na sylaby  prawidłowo akcentuje wyrazy ze stałym akcentem | wie, czym jest akcent wyrazowy  określa funkcję akcentu zdaniowego | prawidłowo akcentuje większość wyrazów  stosuje w wypowiedzi właściwą intonację zdaniową | prawidłowo akcentuje wyrazy  funkcjonalnie używa akcentu zdaniowego do wyeksponowania znaczeń wypowiedzi | świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat akcentu wyrazowego i zdaniowego w swoich wypowiedziach ustnych |
|  | wyszukuje wyrazy zawierające przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  dostrzega trudności ortograficzne w tym zakresie | zna zasady dotyczące pisowni przedrostków i stara się je stosować | stosuje zasady pisowni przedrostków w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | poprawnie zapisuje przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów |
|  | rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne | dopasowuje do podanych wyrazów oraz związków wyrazowych synonimy i antonimy | używa wyrazów i określeń synonimicznych w różnych sytuacjach komunikacyjnych | funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności oraz wiedzę na temat podobieństw i różnic znaczeniowych wyrazów |
|  | rozpoznaje wyrazy wieloznaczne | podaje różne znaczenia wyrazów wieloznacznych | używa wyrazów wieloznacznych | funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy wieloznaczne | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności oraz wiedzę na temat wyrazów wieloznacznych |
|  | rozpoznaje wyrazy wartościujące pozytywnie i negatywnie  zna pojęcia *zgrubienie* i *zdrobnienie* | rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia w tekście  tworzy zdrobnienia i zgrubienia | zna funkcję zdrobnień, zgrubień oraz innych słów wartościujących emocjonalnie  podaje wyrazy bliskoznaczne | używa zdrobnień, zgrubień oraz wyrazów nacechowanych emocjonalnie odpowiednio do przyjętego celu wypowiedzi | twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji słowne |
| **III. Tworzenie wypowiedzi** | odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych  podejmuje próby przekształcenia zdań złożonych na pojedyncze oraz zastępowania słów i wyrażeń szczegółowych ogólnymi  pisze notatkę  udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania  słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie  rozpoznaje argumenty  w wypowiedzi | sporządza plan najważniejszych zdarzeń  przekształca zdania złożone na pojedyncze oraz zastępuje słowa i wyrażenia szczegółowe ogólnymi  redaguje notatkę, korzystając z rad w podręczniku  krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością  włącza się do rozmowy w kulturalny sposób  posługuje się argumentami  w rozmowie | wyciąga wnioski na temat przyczyn i skutków zdarzeń w bajce  uogólnia przesłanie bajki za pomocą trafnie dobranego przysłowia  redaguje poprawną językowo i stylistycznie notatkę  wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury  reaguje na wypowiedzi innych rozmówców  rozpoznaje argumenty odnoszące się do faktów, logiki oraz odnoszące się do emocji | używa ze zrozumieniem słów *manipulacja* i *hipokryzja* w wypowiedzi na temat działań głównej bohaterki  wie, jaka jest funkcja stylistyczna przekształceń składniowych i leksykalnych  redaguje zwięzłą notatkę  świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi  prezentuje własne stanowisko w rozmowie  używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska | redaguje bezbłędną językowo oraz formalnie notatkę – oryginalną pod względem treści i stylu  pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi  swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w wypowiedziach ustnych  operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych |
|  | wyszukuje w tekście informacje  tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | ocenia przydatność uzyskanych informacji  tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | dokonuje selekcji informacji  tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji  tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe | W sposób szczególny dba poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną  i składniową wypowiedzi  zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i podział logiczny w formie akapitów  podejmuje działalność literacką i kulturalną  prowadzi blog internetowy tworzy prezentacje multimedialne  **•** redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową |
|  | sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi  redaguje według podanego wzoru proste notatki  w różnych formach  opowiada o treści przeczytanych utworów  wie, że współczesne komunikaty (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym | sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy  i szczegółowy wypowiedzi  tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu  omawia problematykę przeczytanych utworów  używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej | stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego  i szczegółowego  rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce  funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w wypowiedziach na temat tekstów  zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS | dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego  i szczegółowego  funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek  opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury  zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej |  |
| tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu | tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów | tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu | tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów |  |
|  | odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach | stosuje zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych | funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych | funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach |  |
|  | rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną sytuację komunikacyjną  zna budowę listu oficjalnego  przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze list oficjalny | zapisuje poprawnie datę dzienną  redaguje list oficjalny, korzystając z rad w podręczniku | objaśnia pojęcia *język* *oficjalny* i *język* *nieoficjalny*  analizuje budowę regulaminu  redaguje poprawny formalnie list oficjalny | rozpoznaje sformułowania charakterystyczne dla języka oficjalnego  redaguje zwięzły, poprawny list oficjalny | redaguje bezbłędny językowo oraz formalnie list oficjalny – oryginalny pod względem treści i stylu |
| **IV. Samokształcenie** | czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne  zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł  korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe)  korzysta z zasobów szkolnej biblioteki  podejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z internetu  zna legendy związane ze swoim regionem  korzysta z internetu w celach edukacyjnych  kształci umiejętności tworzenia prezentacji multimedialnej | czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa  porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje  wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji  zna zasady korzystania i zasobów bibliotecznych  ocenia przydatność uzyskanych informacji  wyszukuje informacje na temat ważnych zdarzeń i postaci związanych ze sowim regionem  rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu | czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację  w zależności od treści  zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu  selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych  korzysta z zasobów bibliotek *on-line*  konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych  wykorzystuje wiedzę i umiejętności do przetwarzania informacji o życiu kulturalnym regionu  zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich | czytając głośno, przekazuje intencję tekstu  opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji  gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji  funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji  krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł  aktywnie interesuje się życiem kulturalnym swojego regionu  postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań | wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji  opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików  wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego  zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności)  przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów internetu  opisuje źródła internetowe  bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego |
| **Lektura obowiązkowa i uzupełniająca** | czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego | czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony | czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki | czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami | chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych |

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.